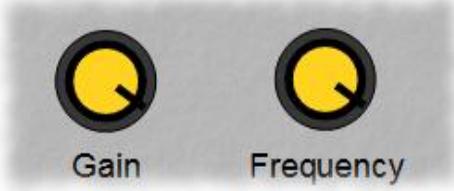
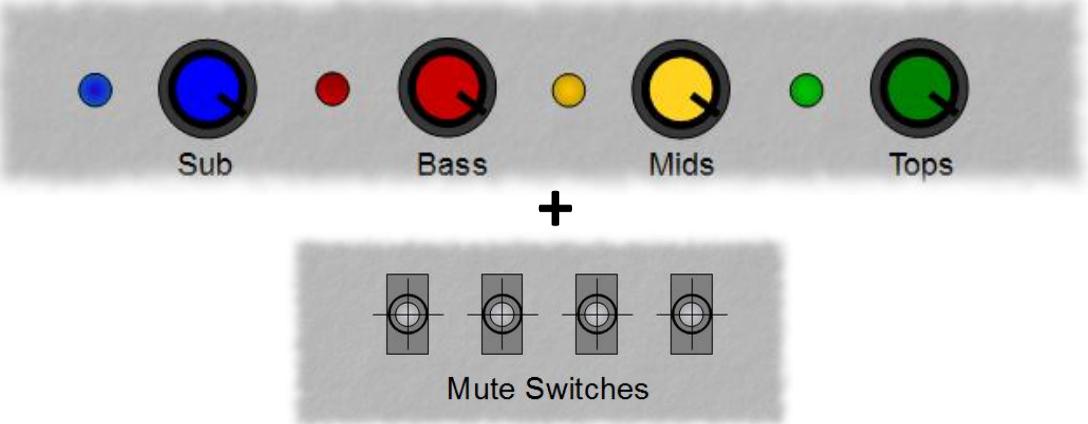
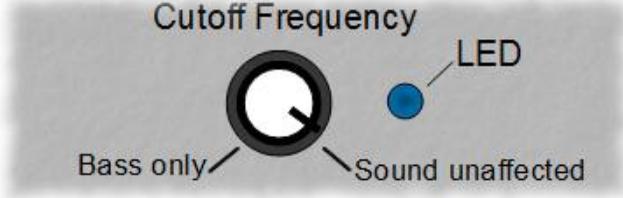


RDH ELECTRONICS MODULAR PREAMP // MODULES LIST // 2015



Nom du module // Module Name	Description Technique // Technical Description	Aperçu face avant * // Front panel preview *
10-Band EQ Module	Equaliseur 10-Bandes à Q constant, avec fréquences fixées. // Classic 10-Band Constant Q Equaliser with fixed frequencies	
Input Module A	<ul style="list-style-type: none"> - LED Bicolore: Verte pour l'indicateur de signal et Rouge si Saturation // Bicolor LED : Green for signal indication and Red if clipping - Equaliseur 3-voies // 3-Band Equalizer - 2 envois d'effets // 2 FX Sends Connecteurs à l'arrière de la machine : XLR Symétrique, JACK ou RCA // Inputs on the rear panel can be : XLR Balanced, JACK or Cinch	
Input Module A+	<ul style="list-style-type: none"> - LED Bicolore: Verte pour l'indicateur de signal et Rouge si Saturation // Bicolor LED : Green for signal indication and Red if clipping - Equaliseur 3-voies avec Medium Semi-Paramétrique // 3-Band Equalizer with Mids Semi-Parametric - 2 envois d'effets // 2 FX Sends Connecteurs à l'arrière de la machine : XLR Symétrique, JACK ou RCA // Inputs on the rear panel can be : XLR Balanced, JACK or Cinch	
Input Module B	<ul style="list-style-type: none"> - Préampli Phono RIAA Haute Qualité // High Quality RIAA Phono Preamp - LED Bicolore: Verte pour l'indicateur de signal et Rouge si Saturation // Bicolor LED : Green for signal indication and Red if clipping - Switch Phono/Ligne avec potentiomètre de volume dédié à chaque entrée // Line/Phono Switch with a dedicated Volume pot for each input - Equaliseur 3-voies // 3-Band Equalizer - 2 envois d'effets // 2 FX Sends Connecteurs à l'arrière de la machine : XLR Symétrique, JACK ou RCA // Inputs on the rear panel can be : XLR Balanced, JACK or Cinch	

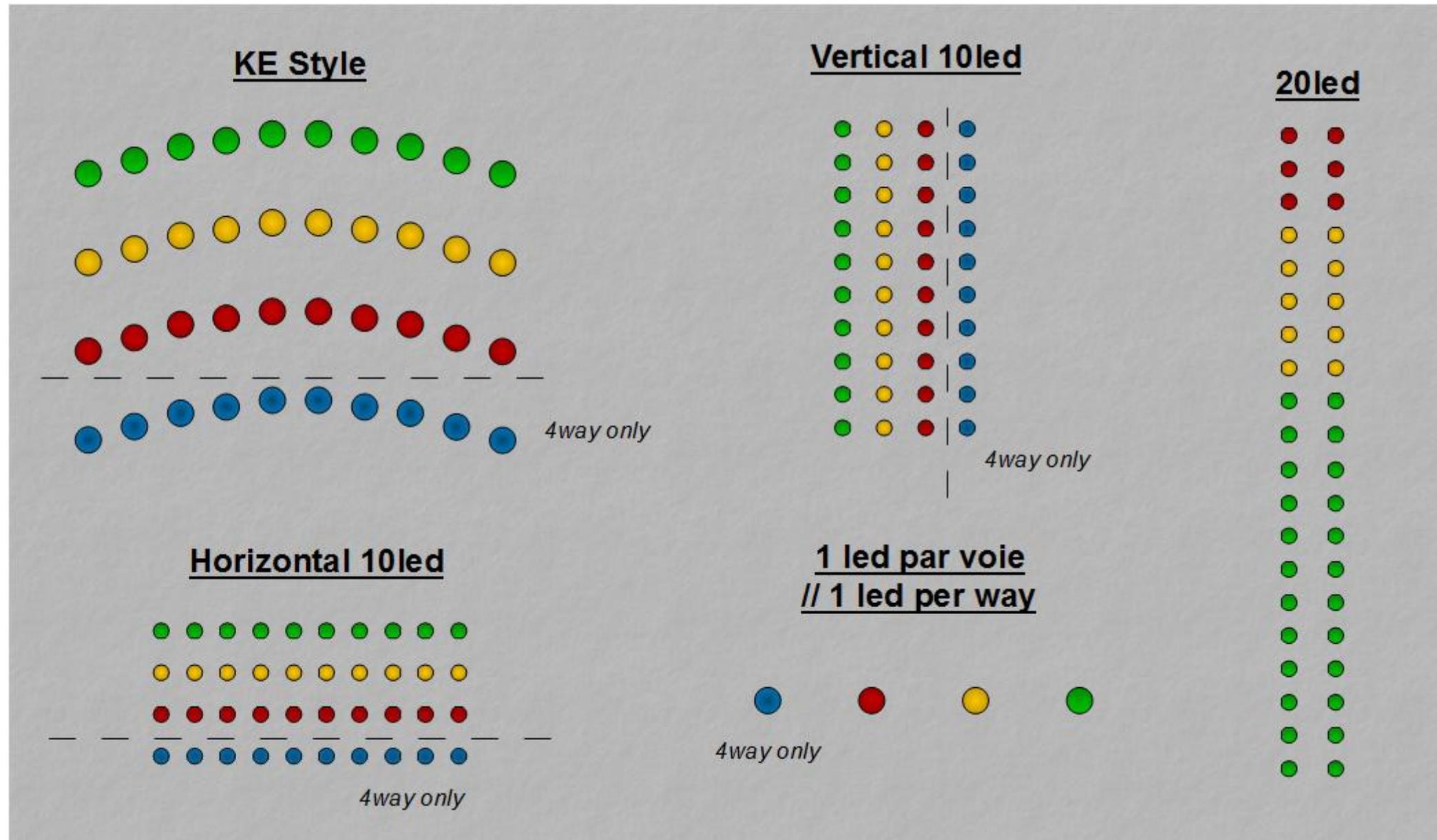
<p>Input Module C</p>	<p>Filtre Passe-Haut // High-pass Filter: 62Hz, 75Hz, 112Hz</p> <p>Configuration des potentiomètres : // Potentiometers setup :</p> <table border="1" data-bbox="574 151 1330 414"> <thead> <tr> <th></th> <th>POT1</th> <th>POT2</th> <th>POT3</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Setup 1</td> <td>Volume</td> <td>Envoi d'effet 1 // FX Send 1</td> <td>Envoi d'effet 2 // FX Send 2</td> </tr> <tr> <td>Setup 2</td> <td colspan="2">Equaliseur 2-voies // 2-Band Tone Control</td> <td>Envoi d'effet (1 ou 2) // Fx Send (1 or 2)</td> </tr> <tr> <td>Setup 3</td> <td colspan="3">Equaliseur 3-voies // 3-Band Tone Control</td> </tr> </tbody> </table> <p>Connecteurs à l'arrière de la machine : RCA ou JACK // Connectors on the rear of the machine : Cinch or JACK</p>		POT1	POT2	POT3	Setup 1	Volume	Envoi d'effet 1 // FX Send 1	Envoi d'effet 2 // FX Send 2	Setup 2	Equaliseur 2-voies // 2-Band Tone Control		Envoi d'effet (1 ou 2) // Fx Send (1 or 2)	Setup 3	Equaliseur 3-voies // 3-Band Tone Control			
	POT1	POT2	POT3															
Setup 1	Volume	Envoi d'effet 1 // FX Send 1	Envoi d'effet 2 // FX Send 2															
Setup 2	Equaliseur 2-voies // 2-Band Tone Control		Envoi d'effet (1 ou 2) // Fx Send (1 or 2)															
Setup 3	Equaliseur 3-voies // 3-Band Tone Control																	
<p>Input Module D</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Preampli Micro faible bruit à transistors // Transistor Low Noise Microphone Preamplifier - LED Bicolore: Verte pour l'indicateur de signal et Rouge si Saturation // Bicolor LED : Green for signal indication and Red if clipping - Equaliseur 3-voies // 3-Band Equalizer - 2 envois d'effets // 2 FX Sends 																	
<p>Input Module D+</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Preampli Micro faible bruit à transistors // Transistor Low Noise Microphone Preamplifier - LED Bicolore: Verte pour l'indicateur de signal et Rouge si Saturation // Bicolor LED : Green for signal indication and Red if clipping - Equaliseur 3-voies avec Medium Semi-Paramétrique // 3-Band Equalizer with Mids Semi-Parametric - 2 envois d'effets // 2 FX Sends 																	
<p>Semi Parametric Module</p>	<p>Equaliseur Semi-Paramétrique Classique, avec Résonance (ou Q) Fixe. Le réglage de fréquence ne se fait que dans une gamme limitée et en général ajustée sur les fréquences de coupures du Module Crossover. Dans le cas de l'utilisation de plusieurs modules, la plage de fréquence est optimisée pour que l'ensemble des modules puissent couvrir la plage audio</p> <p>// Classic Semi-Parametric Equalizer, with Fixed Resonance (or Q). The frequency range is limited and generally set according to the Crossover Module cutoff frequencies. In the case of using multiple modules, the frequency limits of each are adjusted so all the modules can cover the audio range.</p>																	

<p>Full Parametric Module</p>	<p>Idem que le module ci-dessus, sauf que la résonance est variable par potentiomètre. Attention, ce module peut être dangereux pour les haut-parleurs si il est mal utilisé.</p> <p>// Same as the module above, except the resonance is variable by a potentiometer. Warning, this module can be dangerous for the speakers if used incorrectly.</p>	
<p>Crossover Module</p>	<p>Filtre actif 4 ou 5 voies, 4^{ème} ordre (24dB/Octave), pour un filtrage efficace avec réglage de volume, LED et interrupteur de 'Mute' pour chaque voie.</p> <p>Les interrupteurs de kill, 'Mute Switches', sont dissociables du module crossover et pourront être placés n'importe où sur la face avant (à préciser lors de la commande).</p> <p>// 4 or 5way active filter, 4th order (24dB/Octave), Volume, Kill (or Mute) switch and state LED indicator for each way.</p> <p>// The Mute switches are separated for the crossover Module therefore they can be placed anywhere on the front panel (specify on order).</p>	
<p>LPF Module</p>	<p>Filtre passe bas 2^{ème} ordre à fréquence variable par potentiomètre. Le filtre possède une petite résonance (pour les effets de sweep), qui peut être modifiée à la commande. Lorsque le potentiomètre est au maximum (droite), le filtre n'a aucun effet sur le son, la led est éteinte. La led s'allume dès que la fréquence de coupure est diminuée et que le filtre affecte le son.</p> <p>// 2nd order Low-Pass filter with variable cutoff frequency.</p> <p>The filter has a small standard resonance (for sweep effects), wich can be modified on order. When the potentiometer is full clockwise, at the max, the LED is off, as the filter doesn't affect the sound. As soon as you turn down the potentiometer, the frequency decreases and the Led blinks indicating the low-pass filter is active.</p>	
<p>Symmetrizer Module</p>	<p>Permet d'ajouter des sorties XLR Symétriques en plus des sorties JACK.</p> <p>// Adds additional XLR Balanced outputs to the standard JACK ones.</p>	

* The visual preview of the modules are just for information purposes, the machine will not necessary feature text engraving on the front panel.

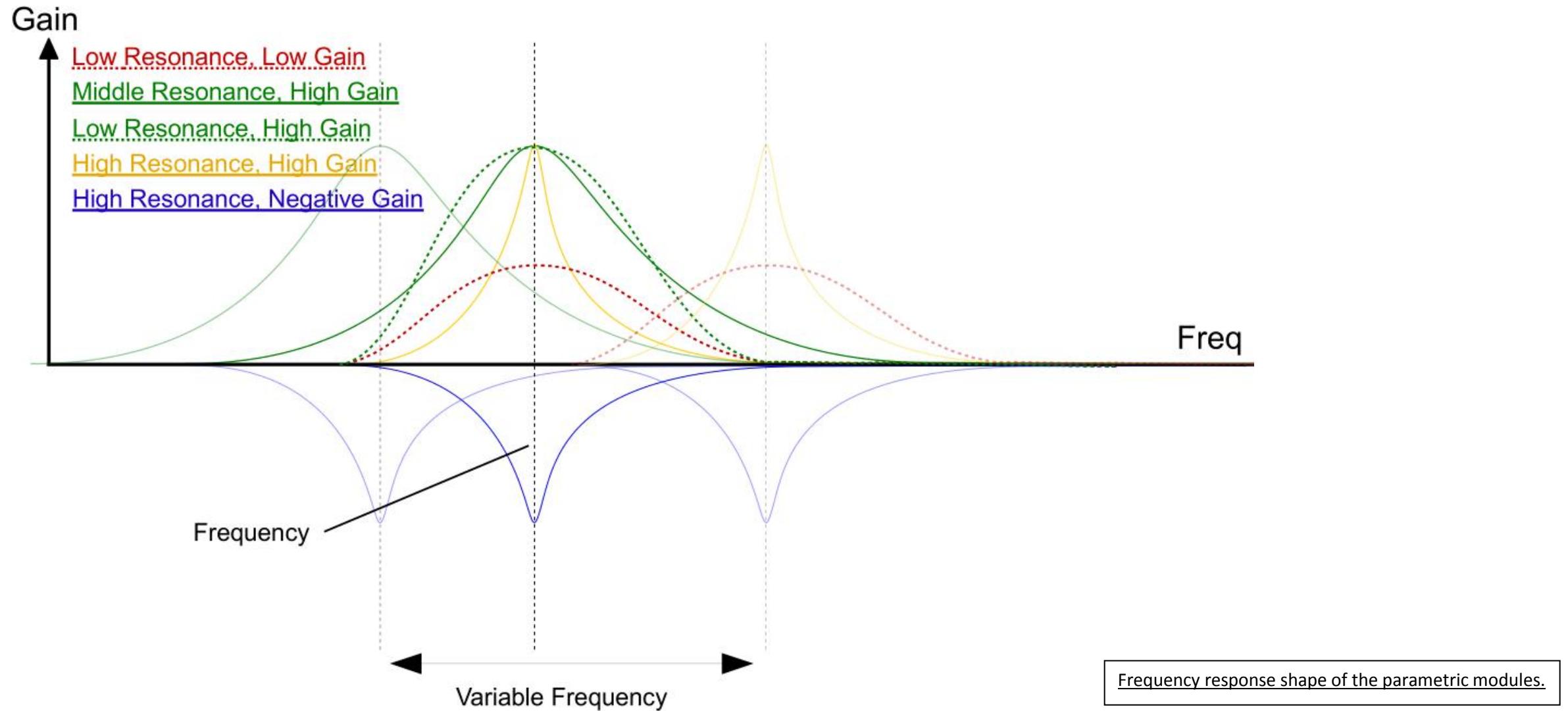
* L'aperçu de la face avant des modules est destiné à un but d'information uniquement, la sérigraphie des boîtiers n'est pas nécessairement incluse.

Vu-Meters



LED Color/Placement can be customized and discussed if necessary.

Equaliseurs Paramétriques et Semi-paramétriques // Parametric and Semi-Parametric equalizers



Nous conseillons d'utiliser au-moins 2 semi-paramétriques dans vos processeurs

//We advise to use at least 2 semi-parametrics in your processors.